

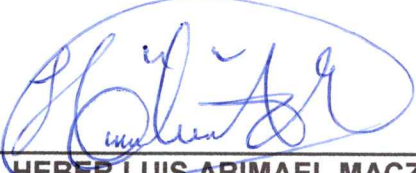
Guatemala, 28 de febrero de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

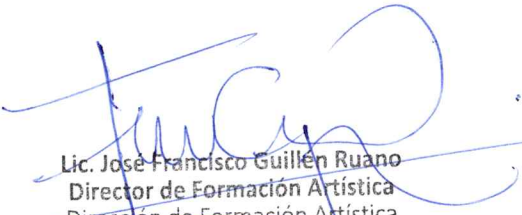
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-278-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-022-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica vocal para coro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de técnica vocal para coro.
- Realicé las capacitaciones de técnica vocal para coro.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. HEBER LUIS ABIMAE L MACZ XOL



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

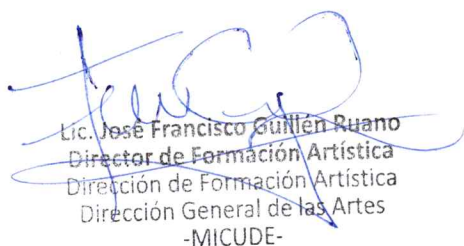
Informe del primer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica vocal para coro del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, del desarrollo de técnica vocal para coro, correspondiente al mes de febrero de 2025, se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. HEBER LUIS ABIMAE L MACZ XOL



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica vocal para coro.

Planificación del taller de técnica vocal para coro

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero 2025	-Demuestra una postura adecuada del instrumento y el arco, manteniendo una alineación corporal correcta y una sujeción relajada.	-Reconoce y ejecuta correctamente las notas musicales	Conocimiento de la voz	-Realizará ejercicios para mantener la postura correcta en su instrumento.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Piano/Teclado
	-Desarrolla y aplica técnicas vocales adecuadas para su interpretación vocal.	-Utiliza adecuadamente la respiración y el apoyo.	Conocimiento del aparato respiratorio.	-Realizará ejercicios vocales básicos.	
	-Reconoce los elementos de la lectura musical.	-Produce un sonido claro y resonante.	Como se produce la voz	-Realizará ejercicios de desplazamiento, colocación, entonación de notas largas, articulación y pronunciación.	
	-Reconoce e integra los conocimientos en lectura musical para la lectura melódica y rítmica de la misma.	-Controla el volumen y el tono.	Conocimiento de los resonadores corporales	-Realizará ejercicios para reconocer los elementos básicos de la lectura musical fase I (notas, figuras y símbolos musicales).	
	-Colabora con otros miembros del coro para lograr una interpretación musical armoniosa	-Identifica las figuras y notas musicales mientras inicia los principios a la lectura melódica y rítmica.			

Cronograma del Taller de Técnica Vocal Para Coro

Establecimiento		Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala																											
Actividades		Mes de febrero 2025																											
Fecha		03	04	05	06	07	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28								
-Realizara ejercicios de calentamiento y cuidados de la voz antes de realizar cualquier ejercicio vocal.		X	X	X																									
-Realizará ejercicios para mantener la postura correcta al momento de Cantar.					X	X	X																						
-Realizará ejercicios para utilizar la respiración correcta al momento de Cantar.								X	X	X																			
-Realizará ejercicios para utilizar el diafragma de manera correcta al momento de cantar.											X	X	X																
-Realizará ejercicios para reconocer los elementos básicos de la lectura musical fase I (notas, figuras y símbolos musicales).														X	X														
-Realizará ejercicios de lectura musical fase II, iniciando los principios a la lectura melódica y rítmica.																X	X												
-Realizará ejercicios de vocalización y afinación para mejorar el sonido y estirar su tesitura musical.																		X	X										
-Realizará ejercicios con acompañamientos de 2 y 3 voces para aprender a diferenciar cada una de ellas y entrenar su oído.																				X	X								